

İÇİNDEKİLER - CONTENTS

Bengi Heval ÖZ - Doç. Dr. Özlem BELKIS

Türkiye’de Alternatif Tiyatro Yapılanmalarında Kadın Liderliği Ve Bir Örnek:

Yeşim Özsoy – Galataperform

Woman Leadership In The Alternative Theatre Structures In Turkey And An Example:

Yeşim Özsoy - Galataperform

S.No: / P.N: 1-22

Yrd. Doç. Dr. Bilen IŞIKTAŞ

Sentez Arayışlarıyla Geçen Tarihsel Bir Müzikolojik Tartışma: Cumhuriyet Döneminde Milli Müzik İnşası

A Historical Musicological Discussion In Search Of Syntheses: Constructing National Music In The Republican Era

S.No: / P.N: 23-53

Günseli TOKER

Ortaçağ Halılarında Üretim, Desen Analizi Işığında Kadın Ve Tek Boynuzlu At Duvar Halıları

The Unicorn And The Lady Under The View Of The Analysis Of Design And Execution Of The Middle Age

S.No: / P.N: 55-72

Yrd. Doç. Dr. Hande BİLSEL

Redefinition Of Luxury Fashion Branding Through Sustainability Renaissance: Re(F)Use Case

Introduction: Luxury Fashion As Incarnation Of Materialism

S.No: / P.N: 73-87

Arş. Gör. Hilmi GÜNEY

Jeoloji Ve Gemoloji Bilimlerinde Kullanılan Tahribatsız Arkeometrik Yöntemler Ve Cihazların Günümüz Arkeoloji Biliminde Kullanımı Ve Gerekliliği

Use Of Nondestructive Archeometric Methods And Tools Employed In Geology And Gemology In Contemporary Archeology And Their Necessity

S.No: / P.N: 89-98

Arş. Gör. Hüseyin UZUNTAŞ - Yrd. Doç. Dr. Tarık YAZAR

Dijital Çağdaki Yeni Eğilimler Bağlamında Yapılan Amblem/Logo Tasarım Trendleri
Emblem / Logo Design Trends In The Context Of Digital Epoch New Tendency

S.No: / P.N: 99-112

Kamile AKIN - Doç. Dr. Yusuf KEŞ

Türk Kültüründeki Çadır Geleneğinin Osmanlı Minyatür Sanatına Yansımaları
Reflections Of Tent Tradition In The Turkish To Ottoman Miniature Art

S.No: / P.N: 113-128

Öğr.Gör. Laçin AKYIL

Uluslararası İlişkilerde Algı Yönetimi Aracı: Propaganda Sineması
Instrument Of Impression Management In International Relations: Propaganda Cinema

S.No: / P.N: 129-139

Mahmut Selman ÖZKEÇECİ - Yrd.Doç.Dr. Orhan SEVİNDİK

Teknikten Estetiğe Geçiş: Oyun Tasarımcısının Oluşumu Ve Gelişimi
Transition From Technique To Esthetics: Formation And Development Of Game Designer

S.No: / P.N: 141-153

Yrd. Doç. Dr. Meltem GİRAY

Mca Chicago' Nun Mimari Tasarım Süreci Ve Mimarı Josef Paul Kleihues; Çağdaş Müze Mimari Tipolojisi Ve Doğal Ve Yapay Aydınlatma İncelemeleri
Mca's Architectural Design And Josef Paul Kleihues' Natural Lighting System And Application

S.No: / P.N: 155-170

Prof. Dr. Pınar Somakcı

Osmanlı Saraylarında Uygulanan Müzik Eğitimi Ve Müzik Kurumları
Music Education And Music Institutions In Ottoman Palaces

S.No: / P.N: 171-182

Prof. Dr. Rafig İMRANI

Arkeoloji Kazıntılarında Karapapak Türklerinin Saz, Âşıklık Geleneği Tarihi
The History Of Saz, Aşıklık Tradition In Karapapak Turks Through Archeological Excavations

S.No: / P.N: 183-207

Sıla GÜVEN

Kiefer'in Eserlerinde Yüzeysel Deneyselliğin Sosyolojik Bağlamı
The Sociological Context Of Surface Materiality In Kiefer's

S.No: / P.N: 209-218

Züleyha AYKUT

Müze Sergilemelerinde İzleyici-Sergi Etkileşimi Bağlamında Mekân Tasarımı
Design Of Space Within The Context Of Audience-Exhibition Interaction In Museum Exhibition

S.No: / P.N: 219-242
