

İÇİNDEKİLER - CONTENTS

Dr. Öğr. Üyesi Aziz Cumhur KOÇALAR

Niğde’de Tarihi Siluetin ve Kentsel Kimliğin Değişiminin Koruma Bağlamında Analizi

Analysis of Changing on Historical Silhouette And Urban Identity In Niğde on Conservation Context

S.No: / P.N: 1-23

Dr. Öğr. Üyesi Cihan Şule KÜLÜK

Çocuklar İçin Tuhaf, Yabancı Ya Da Erişilmez Algısını Yıkan Sanat Müzeleri

The Art Museums That Ruin The Odd, Unfamiliar or Untouchable Impression For The Children

S.No: / P.N: 25-43

Arş. Gör. Dr. Dilek MAKTAL CANKO

Abdullah Ziya Kozanoğlu ve Murat Sertoğlu’nun Romanlarında Bizans Kadını Algısı

The Perception of Byzantine Woman in Abdullah Ziya Kozanoğlu and Murat Sertoğlu Novels

S.No: / P.N: 45-56

Dr. Öğr. Üyesi İlhami KAYA

Anadolu Halk Melodilerinde Kullanılan Cinsler ve Örnekleri

Type of Modes and Examples Used in Anatolian Folk Melodies

S.No: / P.N: 57-80

Lamia KENAN

Sanatın İşlevselliği Bağlamında Kamusal Alan Örneklemeleri

Public Space Samples in The Context of Art Functionality

S.No: / P.N: 81-98

Dr. Öğr. Üyesi Meliha SÖZERİ

Arnaldo Pomodoro: Yüzeyden Mekana / Parçadan Bütüne

Arnaldo Pomodoro: Surface To Space / Part To Whole

S.No: / P.N: 99-118

Arş. Gör. Dr. Mine ERDEM

Türk Çini Sanatının Günümüz Takı Tasarımına Uygulanabilirliği: Saç Tokası Örneği

Applicability of Turkish Tile Art on Today’s Jewellery Design: Hair Clip Sample

S.No: / P.N: 119-128

Doç. Dr. Rauf KERIMOV

Azerbaycan Sözlü Kültürünün Sentez Janrı Meyxana Üzerine Kısa Bir İnceleme

A Brief Analysis of Meykhana As The Synthesis Genre of An Oral Culture of Azerbaijan

S.No: / P.N: 129-137

Dr. Öğr. Üyesi Semra GÜR ÜSTÜNER

Tekstil Yüzey Tasarımında Deneysellik

Experimentality in Textile Surface Design

S.No: / P.N: 139-151

Prof. Dr. Ümran BULUT - Ebru KAYA

Malevich’in Siyah Kare Tablosunun Rus Avangardındaki Yeri

The Place of Malevich’s Black Square Painting in Russian Avant-Garde

S.No: / P.N: 153-170