

## İÇİNDEKİLER - CONTENTS

**Lecturer Ayse IRI**

Cultural Differences In Advertising From A Semiotic Perspective: The Cases Of Lipton Tea Ads In Turkey and Australia

*Göstergebilimsel Açıdan Reklamlardaki Kültürel Farklılıklar: Türkiye ve Avustralya Lipton Çay Reklamları Örneği*

S.No: / P.N: 1-17

**Doç. Dr. Cumhur Okay ÖZGÖR**

Hikâye Anlatımı Olarak Görsel Sanatlarda Faust

*Faust In Visual Arts As Storytelling*

S.No: / P.N: 19-35

**Arş. Gör. Dr. Deniz C. KOŞAR - Prof. Mehmet YILMAZ**

Bir Yalan Olarak Sanat: Gerçeklik, Hakikat ve Yalan

*Art As A Lie: Reality, Truth and Lie*

S.No: / P.N: 37-56

**Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN**

Joan Miro'nun Kişisel ve Ruhsal Halinin Eserlerine Yansıması

*A Reflection of Joan Miró's Personal and Spiritual State In His Works*

S.No: / P.N: 57-66

**Arş. Gör. Dr. Figen GİRGİN**

Geçmişle Bağını Koparmayan Çağdaşlar: Yinka Shonibare, Russell Connor, Cesar Santos ve Herman Braun-Vega

*Contemporaries Connected To The Past: Yinka Shonibare, Russell Connor, Cesar Santos and Herman Braun-Vega*

S.No: / P.N: 67-84

**Dr. Öğr. Üyesi Hasan BALTACI**

Türk Mitolojisinin Plastik Sanat Eserlerine Yansıması

*The Reflection of Turkish Mythology on Plastic Arts*

S.No: / P.N: 85-100

**MSc Hilal SEVENCAN - Prof. Dr. Mustafa Erdem ÜREYEN**

Tekstil ve Giysi Tasarımında Biyomimetik Uygulamaları

*Biomimetic Applications In Textile and Clothing Design*

S.No: / P.N: 101-118

**Dr. Öğr. Üyesi Hülya YAVUZ ÖDEN**

İllüstrasyon Sanatının İç Mekana Etkileri ve İki Boyut Etkisinde Mekân Tasarımı

*Interior Effects of Illustration Art and Space Design In Two Dimensional Effects*

S.No: / P.N: 119-135

**Yüksek Lisans Öğrencisi Özlem ERBEN**

Yeni Tiyatro ve Yeni Oyun Yazma Biçimleri: Yeşim Özsoy ve Oyun Yazarlığı

*New Theatre and New Ways of Playwriting: Yeşim Özsoy and Playwriting*

S.No: / P.N: 137-149

## İÇİNDEKİLER - CONTENTS

**Öğr. Gör. Özlem ERZURUMLU JORAYEV**

Günümüz Tekstil Sanatında Türkiye Özelinde Sanat Yönetimi Kavramı ve Küratörlük  
*Art Management and Curatorship In Today's Textile Art As Specific To Turkey*

S.No: / P.N: 151-173

**Dr. Öğr. Üyesi Özlem KAYA**

Moda Tasarımında Yaratıcı Sürecin Önemi  
*The Importance of Creative Process In Fashion Design*

S.No: / P.N: 175-183

**Yüksek Lisans Öğrencisi Şahin KAMBER - Doç. Dr. Funda ALTIN**

Ordu Şehri Örneği Üzerinden Turistik Obje-Kent Kimliği İlişkisi  
*The Relationship Between Touristic Object and City Identity: Based On Ordu City Example*

S.No: / P.N: 185-207

**Öğr. Gör. Dr. Seda AĞIRBAŞ**

Worringer'in "Soyutlama ve Özdeşleyim" Kuramı Işığında Bedri Karayağmurlar'ın Soyut-Figüratif Resimlerinin İncelenmesi  
*Review of Abstract-Figurative Paintings of Bedri Karayağmurlar In The Light Of "Abstract and Empathy" Theory of Worringer*

S.No: / P.N: 209-225

**Arş. Gör. Seda CANOĞLU - Arş. Gör. Meryem GEÇİMLİ**

Çocuk ve Mekân Algısı Üzerine Bir Uygulama  
*A Study on Child and Space Perception*

S.No: / P.N: 227-237

**Doç. Dr. Şehnaz YALÇIN**

Yağlı Boya Resimlerin Saklama Koşullarına Bağlı Renk Değişimi ve Yüzeysel Yıpranmalarının Tespiti  
*Detection of Colour Changes and Abrasions On The Surface Due To Storage Conditions of Oil Paintings*

S.No: / P.N: 239-249

**Dr. Temel SAĞLAM**

İslam Mimarisinin Sembolik Anlatıları Üzerine Bir Deneme  
*An Essay On Symbolic Narratives of Islamic Architecture*

S.No: / P.N: 251-279

**Prof. Dr. Ümran BULUT**

Leonardo Da Vinci Anghiari Savaşı Resmi Öncesi Çizimlerinde Anlam  
*Leonardo Da Vinci Meaning In Pre-Drawings of The Anghiari War Picture*

S.No: / P.N: 281-288

**Arş. Gör. Dr. Veysel LİDAR**

Edebiyat ve Sinema İlişkisi: Medyalararasılık Bağlamında 'Bir Yerde' ve 'Merhaba Dünya'ya Bakış  
*Literature and Cinema Relations: Looking "Being There" and "Merhaba Dünya" In The Context of Intermediality*

S.No: / P.N: 289-298