

İÇİNDEKİLER - CONTENTS

Dr. Öğr. Üyesi İlkay KAYDU AKBUDAK- Doç. Dr. Zeynel BAŞIBÜYÜK- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan EKİNCİOĞLU- Öğr. Gör. Dr. Engin EKDUR

Kırşehir ve Aksaray Bölgesi Bantlı Traverten Oluşumlarının Süstaşı Olarak Kullanımı
Use Of Banded Travertine Formations as Gemstones of Kırşehir And Aksaray Regions

S.No: / P.N: 1-12

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Hikmet AYDINGÜLER

Göstergebilimsel Açıdan Film Çözümlemesi: Eşkiya Filmi Örneği
Semiotic Film Analysis: Case of Eşkiya Movie

S.No: / P.N: 13-24

Melis BAYAT- Prof.Dr. Ayşe Nuriye İŞGÖREN

Talu Tekstil Kesim Atıklarından Geri Dönüştürülerek Elde Edilen Kumaşların Kullanıldığı Unisex Giysi Tasarımı Projesi
Unisex Garment Design Project Using Fabrics Obtained by Recycling from Talu Textile Cutting Waste

S.No: / P.N: 25-40

Doç.Dr. Mine CERENOĞLU TERECE

Annuaire Oriental'de (Şark Ticaret Yıllığı) Bulunan Tekstil ve Moda Ürünlerin Reklam Açısından İncelenmesi
An Investigation of Textile and Fashion Products in Annuaire Oriental (Origin Trade Year) In Terms Of Advertising

S.No: / P.N: 41-67

Doç.Dr. Nalân DANÂBAŞ

21. Yüzyıl Kil Malzeme ile Yapısöküm Metodu Üzerinden Sanatçı ve Yapıt Okumaları
21st Century Readings of Artists and Artworks Through the Method of Deconstruction With Clay Material

S.No: / P.N: 68-89

Dr. Öğr. Üyesi Hüsnü Çağlar DOĞRU

Avatarlar ile İletişim: Sanal İfluencerlar ve Üretim Teknikleri Üzerine Bir İnceleme
Communication With Avatars: A Review on Virtual Influencers and Production Techniques

S.No: / P.N: 90-105

Doç. Bülent Ümit ERUTKU- Hakan TEMUÇİN

Zeytin Yaprağının Pigment Olarak Gum Bikromat Fotoğraf Baskı Yönteminde Kullanımı
The Use of Olive Leaf as A Pigment In Gum Bichromate Photo Printing Method

S.No: / P.N: 106-113

Doç.Dr. Ümit GEZGİN

Çallı Kuşağı Sanatçılarında Empresyonist Sanat Akımının Etkileri Üzerine
On The Effects of Impressionist Art Movement on The Artists Of Çallı Generation

S.No: / P.N: 114-128

Doç.Dr. Ezgi TOKDİL

Richard Serra Örnekleminde Kamusal Alanda Vandalizm, Kültürün Özelleştirilmesi ve Eleştirel Sanatın Sansürlenmesi
Vandalism In the Public Space in The Case of Richard Serra, Privatization Of Culture and Censorship Of Critical Art

S.No: / P.N: 129-149

İÇİNDEKİLER - CONTENTS

Doç.Dr. Ayşe Gamze ÖNGEN

Anadolu Çeyiz Geleneğinde İşleme Sanatı

The Art of Embroidery in The Tradition of Anatolian Dowry

S.No: / P.N: 150-160

Doç. Dr. Ayşe Gamze ÖNGEN- Sümeyra Merve İLBAK TAHMAZ

XX. Yüzyıl Giysi Modasının Sinema ve Sinema Sanatçıları Üzerinden Topluma Yansıtılması

Reflecting The XX. Century Clothing Fashion to Society Through Cinema and Cinema Artists

S.No: / P.N: 161-176

DERLEME

Nurgül KELEŞ- Doç. Dr. Nilgün ŞENER

Berthe Morisot Resimlerinde Oyuncak Bebek ile Küçük Kız İmgesi

Little Girl with Doll Image in Paintings Of Berthe Morisot

S.No: / P.N: 177-187

Deryal KOCAER- Doç. Dr. Nilgün ŞENER

Alain Bellino'nun Eserlerindeki "Vanitas" Kavramı

The Concept Of "Vanitas" In the Works of Alain Bellino

S.No: / P.N: 188-201