

İÇİNDEKİLER - CONTENTS

Dr. Öğr. Üyesi Bahar AYKAN

Toplum Müzeleri ve Ziyaretçi Çeşitliliğini Arttırmaya Yönelik Politikalar: Marsilya Avrupa ve Akdeniz Medeniyetleri Müzesi (MUCEM) Örneği

Society Museums and Policies Towards Increasing Visitor Diversity: The Case of The Museum of European and Mediterranean Civilizations (MUCEM)

S.No: / P.N: 1-15

Dr. Öğr. Üyesi Başak ÖZKENDİRCİ

Tekstil Tasarım Alanı Olarak Çözümlü Örme

Warp Knitting As Textile Design Area

S.No: / P.N: 17-30

Dr. Öğr. Üyesi Bülent ERUTKU

Bergson'nun Zaman Kavramı Bağlamında Bragaglia, Sugimoto, Almond ve Wesely'in Fotoğrafları
Bragaglia, Sugimoto, Almond and Wesely's Photographs in Connection With Bergson's Time Concept

S.No: / P.N: 31-43

Prof. Dr. Cemile Arzu AYTEKİN, Uzman Aşkın BAHADIR

Postmodern Sanatta Yaşam Hakkında Bilinenlerin Yapıbozuma Uğratılması ve Yeniden Kurma Olarak Otobiyografi

Decostruction Apply of The Knows of Life in Postmodern Art and Reconstruction As Autobiography

S.No: / P.N: 45-61

Arş. Gör. Erkin KIRYAMAN

"Lying on The Floor Was A Dead Man": Aesthetic Experience and Aesthetic Distance in Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray

"Yerde Ölü Bir Adam Yatmaktaydı": Oscar Wilde'in Dorian Gray'in Portresi Adlı Romanında Estetik Yaşantı ve Estetik Mesafe

S.No: / P.N: 63-80

Dr. Öğr. Üyesi Gözde BURSALIGİL

Giysi Tasarımında Sıfır Atık Yöntemlerinin ve Uygulamalarının İncelenmesi

Examination of Zero Waste Fashion Design Methods and Practices

S.No: / P.N: 81-100

Öğr. Gör. Dr. Kevser GÜRCAN AKBAŞ, Öğr. Gör. Havva Meryem İMRE

Lif Sanatının Tarihsel Süreç İçerisindeki Devinimi ve Dikiş Teknikleri Kullanılarak Gerçekleştirilen Lif Sanatı Uygulamaları

The Movements of The Fiber Art in Historical Process and Fiber Art Practices Performed by Using Sewing Techniques

S.No: / P.N: 101-119

İÇİNDEKİLER - CONTENTS

Öğr. Gör. Nevin ENGİN

Renk Eğitiminde Farkındalık (Erciyes Üniversitesi Örneği)

Awareness in Color Education (Erciyes University Example)

S.No: / P.N: 121-137

Doktorant Orhan GÜDEK

Yakup Kadri'nin Kiralık Konak Adlı Romanında Üçgen Arzu

Triangle Desire in Yakup Kadri's Kiralık Konak Novel

S.No: / P.N: 139-149

Özlem ERBEN

Modern Bireyin Odalardaki Yalnızlığını Aşma Çabası: Franz Kafka'nın Dönüşüm Rormanı ve Alt Kat Sanat'ın Dönüşüm Oyunu

Modern Individual's Effort To Overcome His/Her Solitude in The Rooms Franz Kafka's Novel Metamorphosis and Alt Kat Art Studio's Play "Metamorphosis"

S.No: / P.N: 151-161

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Tekdemir DÖKEROĞLU

Acının Resmini Yapmak, Käthe Kollwitz Resimleri Üzerinden Bir Bakış

Draw A Picture of Pain, A View From Käthe Kollwitz Painting

S.No: / P.N: 163-178

Dr. Öğr. Üyesi Şerife YILDIZ, Vildan BAŞAK

Moda Tarihi İçerisinde Jan Van Eyck'in Resimlerinin Göstergibilim İle Analizi

The Pictures of Jan Van Eyck in Fashion History Analysis With Semiotics

S.No: / P.N: 179-200

Öğr. Gör. Dr. Sibel YILMAZ

İki "Garip" Şair: Muzaffer Tayyip Uslu ve Rüştü Onur

Two "Odd" Poets: Muzaffer Tayyip Uslu Aand Rüştü Onur

S.No: / P.N: 201-214

Arş. Gör. Zeynep ÇUHADAR, Doç. Dr. Seza SİNANLAR USLU

Der Sturm Sanatçılarının Gözünden Herwarth Walden

Herwarth Walden From The Eyes Of Der Sturm Artists

S.No: / P.N: 215-235
